



Back of Time, clock and battery, 2006

Michel Nuridsany,
curator of <Premiere Vue 5th edition>, Passage de RETZ, 2006

Né à Hiroshima, Shinichi Takeda est un japonais discret qui fourre son nez partout où il ne faut pas et installe, là, dans des recoins, des petites machines bizarres dont lui seul connaît le fonctionnement secret. Avec des minuteriers de réveils, des piles électriques de toutes les tailles, de toutes les provenances. Merveilles minuscules construites longuement, patiemment, dans une sorte de solitude enchantée.

Lorsque je lui ai parlé de Rei Naito que nous avons exposé au théâtre du Rond-Point, qui passait des heures accroupie avec une pince à épiler à installer de fragiles miracles, elle aussi, il a tout de suite souri et acquiescé : oui, il se situe dans cette perspective et cette familiarité-là.

Aujourd'hui, Rei Naito est une star. Shinichi Takeda le sera peut-être à son tour demain.

.....

ミッシェル・ニュリツザニー

「ボミエール・ヴュ5th」キュレーター、2006年

広島生まれの武田晋一は控えめな性格の持ち主である。展示できそうにもない所にまで潜り込み、奇妙な装置 -- 彼の
みはその秘密の機能を知る -- を設置したりする。大きさ、出所もばらばらな電池や時計装置でつくられた、小さくも
不思議なこれらの作品群は、根気強く、魔法にかけられた孤独ともいうべき時間の中でつくられている。

ロン・ポワン劇場でピンセット片手に何時間もしゃがみ込み、フラジャイルで奇跡的な作品を設置していた内藤礼の
ことを話した時、彼はすぐさま微笑み、うなずいた。そう、彼もまた同じパースペクティブ上、同じ世界観の中にい
るのだ。

今日、内藤礼はスターである。武田晋一にもまたきっとその番が回ってくるだろう。